

GUÍA DE ESTUDIO PARA PADRES Y APODERADOS

Esta guía de estudio ha sido diseñada para que el apoderado acompañe, apoye y realice un seguimiento correcto al estudio instrumental del estudiante. Cada uno de los siguientes pasos debe ser realizado de manera metódica y crítica, pero acompañado de incentivos y apoyo emocional.

LA IMPORTANCIA DEL ESTUDIO

El 90% del desarrollo musical depende exclusivamente del estudio personal, el cual se divide en una práctica constante y correcta, además de la inmersión completa en la disciplina, tanto intelectual como emocionalmente.

Como cualquier lenguaje, la música se aprende mejor “hablándola” y escuchándola. Por ello, es importante que el estudiante se ambiente con música “compleja” desde las primeras etapas de desarrollo. Si el estudiante es mayor, y no ha adquirido tal costumbre en su escucha diaria, es muy importante que su estudio diario incluya oír y analizar una pieza musical. Este análisis, muy sencillo, debe ser a partir de la pregunta: ¿Por qué considero que lo que estoy oyendo es una interpretación buena?. Desde allí, el estudio se basará en imitar aquellos conceptos positivos ejemplificados a través de la escucha.

ESTUDIAR BIEN

El buen estudio previene los errores que comúnmente quedan insertos en el cerebro y la memoria muscular, haciéndolos más difíciles de corregir. También, una buena práctica acortará las horas de estudio necesarias para lograr los objetivos y volverá al estudiante más capaz de detectar los propios errores.

¿CUÁNTO DEBE ESTUDIAR?

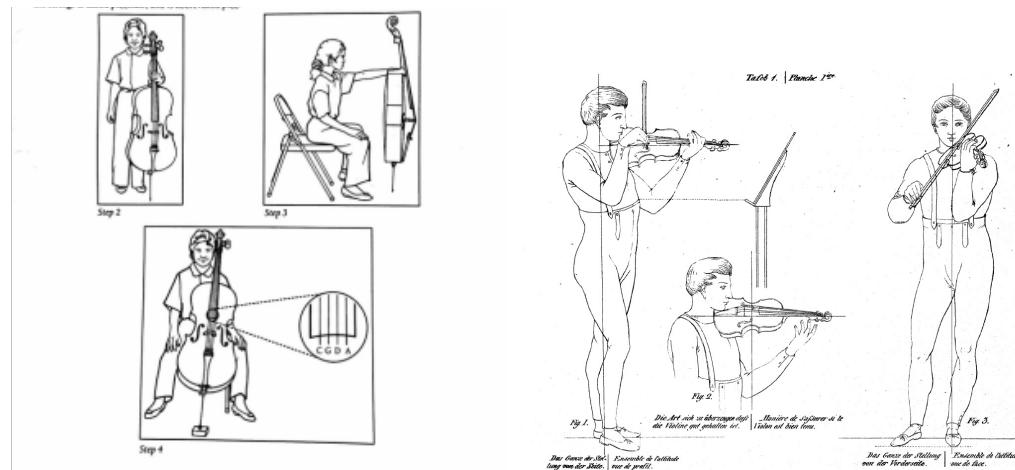
Considerando que en la actualidad es muy difícil encontrar un tiempo de tranquilidad durante el día, el estudio deberá ser de 45 minutos a 1 hora de duración, cada uno con pequeñas pausas de 5 minutos cada 15 minutos de trabajo. Estas pausas deberán ser de descanso físico, pero aprovechando de oír piezas musicales en un CD, YouTube u otra plataforma (más provechoso aún, buscar la misma música que el estudiante está practicando).

HERRAMIENTAS

Para un estudio correcto, existen dos herramientas necesarias para el trabajo, el METRÓNOMO y el AFINADOR. Ambas pueden comprarse en cualquier tienda de instrumentos, o mejor aún, bajarse como aplicaciones para celulares. Los términos en inglés para ambos es METRONOME y TUNER.

1.- COMENZANDO EL ESTUDIO

En este punto, es muy importante verificar la **postura** del estudiante, lo cual puede ahorrarle problemas graves a la salud física y un cansancio rápido e innecesario.



Generalmente, la postura tanto sentado como de pie, debe evitar arquear la columna vertebral, doblar innecesariamente las extremidades, bajar el cuello o subir los hombros. El apoderado debe asegurarse que la posición se vea cómoda y no implique un problema para alcanzar las posiciones del instrumento. Si finalizando la jornada de estudio, el estudiante siente dolores, consulte directamente al profesor sobre la postura correcta para el estudiante.

2.- CALENTAMIENTO (10 min)

Muchas veces el material de estudio no es tan complejo o rápido como para tener que calentar, pero existen dos tipos de calentamientos: uno físico y otro psico-acústico. El primero, el físico, nos sirve para que los músculos entren lentamente en acción, evitando lesiones o fatiga en los tendones involucrados en la práctica. En cambio, el psico-acústico, nos prepara mentalmente para el estudio, conseguir una audición que nos permita discriminar la afinación y la calidad de sonido.

Para ambos tipos de calentamiento, sólo debemos practicar escalas. Para ello, necesitamos de nuestras dos herramientas, el metrónomo y el afinador.

a).- Comenzamos a un Tempo lento, pulso de 60, y tocando una escala a partir de una cuerda al aire en figuración de blancas (cada dos pulsos, una nota). Previamente, debemos hacer que el afinador emita la primera nota de la escala (la mayoría de los afinadores pueden emitir un tono), y sobre esa nota vamos tocando, y al mismo tiempo, oyendo la diferencia de afinación de cada nota. Aún mejor, si tocamos algún instrumento como el piano o la guitarra, podemos acompañar la misma escala.

¿Dónde consigo las escalas?: Todo libro de métodos básico contiene escalas mayores y menores, junto con sus dedajes, que el estudiante puede practicar. Consulte a su profesor por un compendio de escalas que puedan servir de práctica diaria.

¿Cómo corrojo la afinación?: Afortunadamente, toda la música que escuchamos por radio o de otra fuente, viene completamente afinada, ya sea por máquinas o por la astucia del artista. Será muy raro que no logremos discernir entre afinación y desafinación si enfrentamos a dos instrumentos haciendo la misma nota (uno con afinación fija como el piano y el instrumento del estudiante).

Un recurso muy útil es el afinador, el cual nos dice inmediatamente si cada nota está o no afinada. ¡Ojo!, un recurso como este podría afectar al *oído relativo*, el cual nos da la flexibilidad de afinar dentro de un grupo, sin tener que depender de máquinas.

b).- Una vez que las escalas han sido correctamente tocadas a un tempo lento, subiremos x10 BPM (60, 70, 80...) el metrónomo. Hay muchas maneras de acelerar las escalas, ya sea acelerando el pulso del metrónomo o tocando más notas por pulso (negras, corcheas, semicorcheas). Lo realmente importante es acelerar paulatinamente, no abruptamente. Debemos integrar la capacidad del “paso a paso”, y no de lo inmediato, ya que nuestros cerebros no aprenden al mismo ritmo que nuestros deseos.

3.- OBRAS Y REPERTORIO

a).- Antes de enfrentar una pieza, debemos saber cómo suena. Es muy importante conseguir grabaciones o hacer que alguien más las toque para nosotros. Sin embargo, un paso aún más necesario será el de **cantar** la pieza antes de tocarla. De esta forma evitaremos errores de lectura y podremos tener una concepción mental más clara de qué estamos tocando.

b).- El estudiante debe reconocer a simple vista los pasajes complejos de la pieza y trabajarlos de la misma manera que el calentamiento: 1.- Solfeo, 2.- Analizar posibles digitaciones 3.- Tocarlo a Tempo Lento (60 o menos) 4.- Aumentar paulatinamente el Tempo.

4.- ORGANIZAR EL ESTUDIO

- Dividir la obra en fragmentos y dedicar secciones de 15 minutos a cada fragmento. A cada sección le seguirá un descanso de 5 minutos.
- Establecer la digitación (en cuerdas) de cada pasaje (consultando con su profesor anteriormente).
- Establecer las articulaciones y dinámicas, es decir, definir dónde la partitura requiere un determinado sonido, ataque, intensidad, etc.
- Marcar cuáles son los pasajes que requieren mayor tiempo de estudios y organizar el tiempo de la sesión de estudios con un mayor porcentaje de tiempo hacia aquellos pasajes.

5.- 10 DE 10

Una vez definido el pasaje a estudiar, nos preparamos para la sesión de prueba y error.

- Llevaremos un contador. Puede ser un papel o una serie de monedas donde llevaremos cuenta de cuántas veces podemos tocar un pasaje musical sin equivocarnos. Si son monedas, colocaremos 10 monedas sobre el atril o una mesa, alineadas hacia la izquierda. Cada vez que tocamos un pasaje sin errores, llevaremos una de las monedas hacia la derecha, completando finalmente las diez monedas a la derecha. Si nos equivocamos una vez, debemos devolver todas las monedas nuevamente hacia la izquierda hasta que logremos tocar el pasaje sin errores, diez veces seguidas.

Este estudio debe realizarse siempre con la ayuda del metrónomo y el afinador, partiendo desde un tiempo lento y aumentando paulatinamente 5 o 10 Bpm hasta alcanzar el Tempo sugerido en la partitura.

6.- SESIÓN TERMINADA

Después de terminar la sesión de estudio, debemos discutir y reflexionar sobre los avances obtenidos. Así mismo, debemos anotar todas las preguntas que queramos hacerle al profesor de instrumento.

Podemos llevar un libro de notas de cada sesión, donde dejemos registro de los avances y las dificultades presentadas por el estudiante. De esta manera podemos saber a ciencia cierta cuándo estamos resolviendo problemas y cuándo estamos dejándolos pasar. Además, tener claros los avances es muy motivador para el estudio.

Es importante que las sesiones de estudio sean llevadas a cabo metódicamente, no es necesario saber de música para acompañar a los estudiantes en su estudio personal.

...y recordemos, el talento y los dones son sólo útiles si nos mantenemos en constante desarrollo.

Prof. Manuel Figueroa Bolvarán
www.manuelfigueroab.com